

Nota de prensa

10 de noviembre de 2010

El Ministerio de Cultura inicia la restauración del sepulcro ibérico de Pozo Moro

El Instituto del Patrimonio Cultural de España llevará a cabo el estudio y restauración de esta importante obra del Museo Arqueológico Nacional

El monumento funerario, erigido en torno al 500 a.C, procede de la necrópolis ibérica de Pozo Moro en Chinchilla de Montearagón (Albacete), cuyos primeros restos vieron la luz en 1910. Tras varias campañas de excavación desarrolladas a partir de 1971, el monumento fue trasladado por piezas al Museo Arqueológico Nacional donde ha estado expuesto hasta fecha reciente. A lo largo de los próximos meses, y coincidiendo con la remodelación del edificio sede del Museo, el Instituto del Patrimonio Cultural de España se ocupará de restaurar la pieza para su incorporación, en condiciones adecuadas, al nuevo discurso expositivo.

Se trata de una estructura en forma de torre, constituida por varias hiladas superpuestas de sillares de piedra arenisca. Posee un basamento de tres escalones, sobre el que se asienta una torre cuadrada con leones en las esquinas y paramentos con relieves de escenas mitológicas y rituales. En su estado de conservación han influido su origen arqueológico y el alto índice de contaminación al que ha estado expuesto. En una primera observación se han podido apreciar depósitos de diversa naturaleza, manchas y suciedad superficial, daños mecánicos (como picados, erosiones o barridos), fisuras y pequeñas fracturas en el soporte, exfoliaciones y posibles eflorescencias salinas. En la intervención que se va a llevar a cabo, junto a las operaciones de limpieza, consolidación, sellado de grietas y reintegración de volúmenes, se realizarán también análisis específicos para localizar posibles restos de policromía así como las huellas del sistema de construcción del monumento. Para supervisar todos estos procesos se han constituido dos comisiones, una científica y otra técnica, integradas por especialistas en la materia.

Toda la actuación quedará debidamente documentada y, como conclusión de la misma, el equipo de técnicos encargado del proyecto redactará un plan de conservación preventiva del monumento en el que se programará una serie de rutinas de seguimiento y control de daños, y se establecerán mecanismos para la evaluación de los tratamientos aplicados.

Con esta actuación el Ministerio de Cultura continúa la línea de trabajo que inició en 2006 con la investigación y conservación de las Damas de Elche y Baza, lo que redundará en un mayor conocimiento de la escultura ibérica.